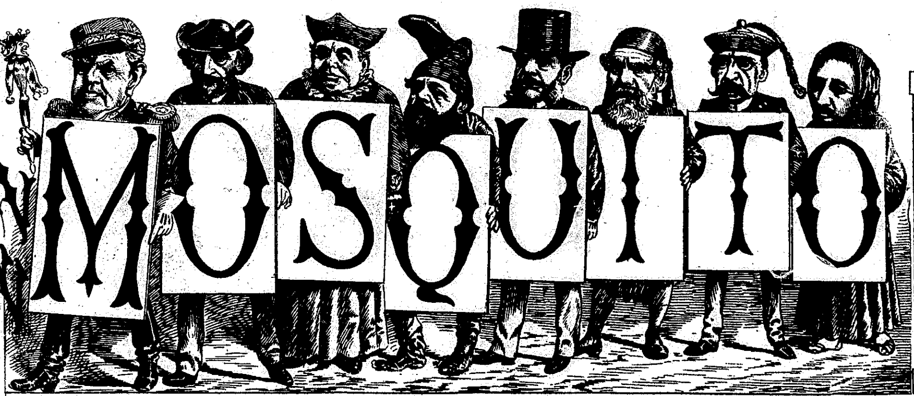
Domingo 20 de Febrero
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1259

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

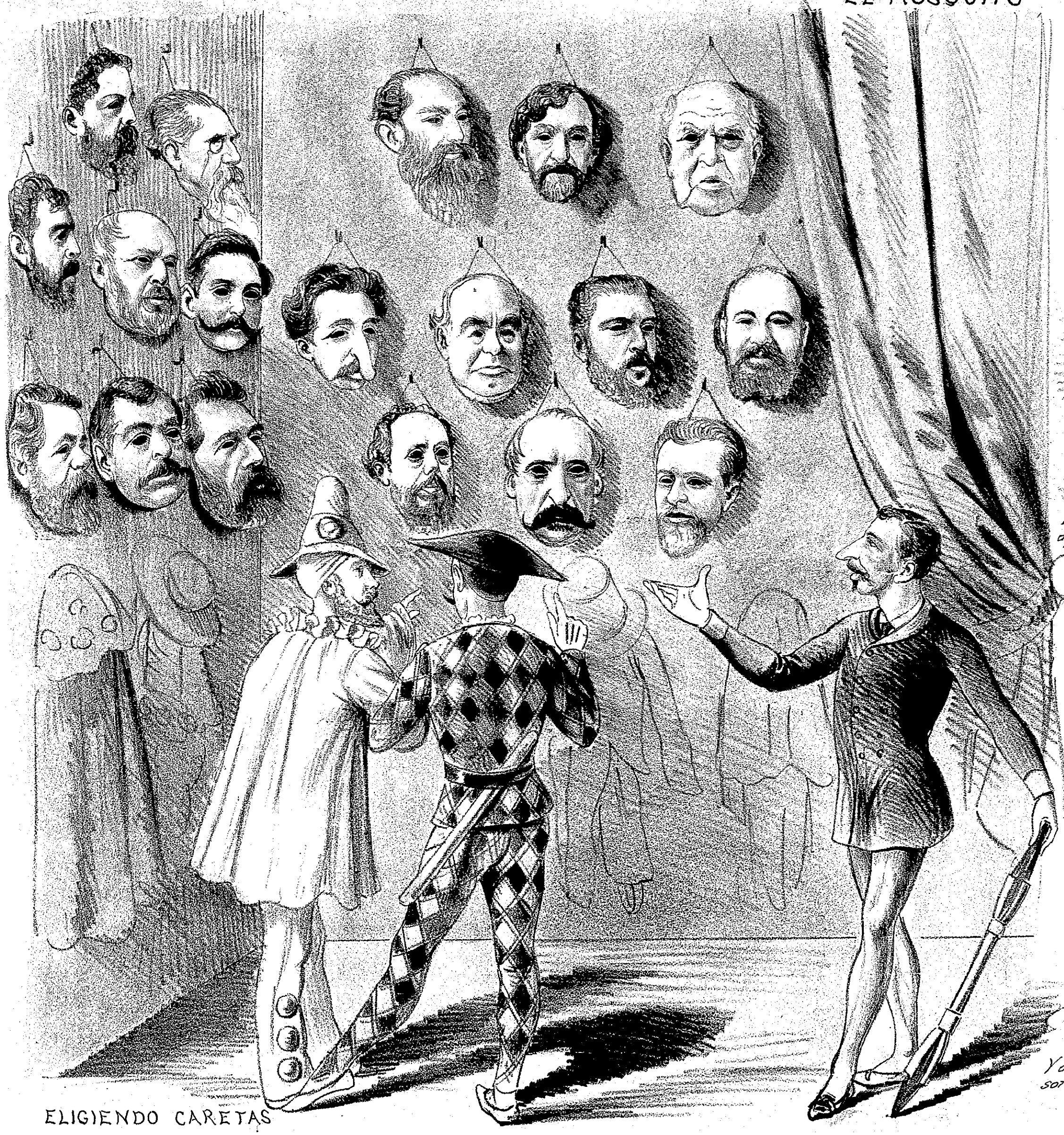
SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

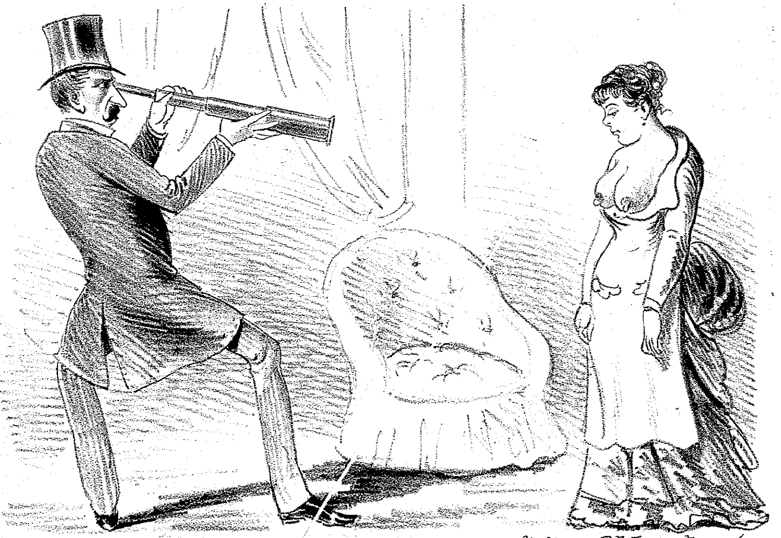
Número suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORANEA

DOCTOR DON JUAN B. GIL



ELIGIENDO CARETAS



En estos dias se ha nombrado un inspector de nodrizas; es una lástima. Dn Torcuato va á dejar pronto la Intendencia y el tal puesto de inspector le convenia admirablemente pues utilizaba entonces el supuesto anteojo de Sn Martin

Y ademas, al probar la leche, aprenderia con delirio que las nodrizas que dan la mejor son las que toman la exelente cerveza negra "STOUT" fabricada por su amigo Bieckert.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 20 de Febrero de 1887

NUESTRO RETRATO

Cuando se piensa en lo costoso y difícil que es adquirir renombre siente uno desfallecer sus aspiraciones en la jornada de la vida.

No basta tener talento y saberlo manifestar, no bastan largos años de sacrificios persiguiendo un ideal noble ni es suficiente la laboriosa actividad del cerebro para sobresalir entre todos en una época dada, apesar de las vivas emulaciones del estímulo, de las rastreras mordeduras de la envidia y de los ardores encontrados de la opinion. Se necesita que llegue el momento oportuno para que el hombre aparezca en la escena con todos sus defectos y cualidades. Entónces la nacion entera fija en él sus miradas y pesando la obra de su talento, de su constancia y de su intuicion entrega su nombre al aplauso de las multitudes. He aquí lo que ha sucedido con el doctor Juan B. Gil.

El nombre del doctor Gil encontrábase en la penumbra cuando la epidemia de Mendoza y su brillante papel en ella han venido á colocarlo en plena luz.

Durante su preparacion en nuestra Facultad de Medicina, fué uno de los estudiantes mas inteligentes y originales. Distinguióse en la clínica médica como practicante del doctor Bosch, quien supo valorar el tesoro de observacion y tacto médico que todos le reconocian. Ansioso de estender el campo de sus conocimientos y de apreciar por si mismo el movimiento científico de Europa, al terminar su carrera fué al viejo mundo con la intencion de repetir de nuevo el estudio de la medicina al lado de los grandes maestros. Rindió con incansable actividad sus exámenes en la Facultad de París, con honrosísimas notas, siendo hasta el presente el único argentino que haya merecido tal distincion.

Su tésis inaugural inspirada por un carácter esencialmente práctico, contenia importantísimas revelaciones respecto á la poca resistencia de la válvula ileosecal en ciertos animales, al paso de los gases y líquidos.

Era ese aunque sin que su autor pensara en ello quizás, el primer paso que se daba para el tratamiento de las enfermedades que tienen su localizacion primitiva en el intestino delgado por medio de lo que se llama actualmente la entero-clisis y que con tan brillante resultado inició el profesor Cantoni para combatir el cólera.

De vuelta á su patria y despues de desempeñar importantísimos puestos en la Facultad de Medicina de Córdoba, vino á Buenos Aires en busca de un centro mayor para su talento y competencia.

Cuando ya se habia conquistado una reputacion envidiable en el público, surge de improviso la noticia de la situacion horrible porque pasaba el pueblo de Mendoza asolado por el cólera.

Nunca dió mayor prueba de tino el actual Presidente de la República doctor Juarez, que en la de elegir al hombre capaz de afrontar la mas triste de las situaciones con la mas grave de las responsabilidades. El doctor Gil fué el designado y desde ese momento abandona todas las comodidades de la vida, todos los compromisos de su numerosísima clientela, y corre á poner todo cuanto él valía al servicio de la provincia afligida, y del interés científico que el cólera despertaba.

Dando muestra de una actividad que nadie hubiera en él creído, organizó todo el servicio médico en solo veinte y cuatro horas; tomó todas las medidas que dieron por resultado la extincion de la epidemia en dos semanas, é instituyó un tratamiento que es la última palabra de la ciencia moderna sobre la temida enfermedad.

La República Argentina se honra en considerar al doctor Gil como una de sus glorias mas puras.

SUELTOS

Las últimas victimas que hace aun el cólera son los fabricantes de pomitos y los empresarios de baile.

Don Torcuato piensa pedir que se manden á la C. de A.

A proposito de don Torcuato tambien sus dias de Intendente son contados. ¡Uf, que alivio para el Municipio, cuando este extravagante mandarin ya no reinara!

El simpático é ilustrado Dr. Crespo, que lo va á reemplazar, no tardará en conquistarse el aprecio y la popularidad de los cuales será merecedor. Uno de sus primeros actos será, lo esperamos, hacer echar al suelo el espantoso monumento que deshonra la plazoleta del temple.

Bueno es que vaya á descansar Don Torcuato. Esta ya demasiado engreido de sí mismo y francamente necesario es que sepa que no hay hombres indispensables.

Van multiplicándose los crímenes. La policia no tiene culpa en esto. La deficencia de las leyes criminales es la única causante de este mal.

Aqui se protege al asesino y se persecuta al inocente. Hay robos insignificantes castigados con mayores penas que asesinatos alevosos.

En los paises civilizados, cuando los jovenes se pelean lo hacen con bastones, á puñetazos ó puntapies. No es elegante, pero, á lo menos nadie muere, y las familias no gimen sobre la pérdida de un miembro suyo. Aca es lo contrario. Por un si, ó por un no, zas, se echa la mano al cinto y; van, una, dos, tres balas de revolver al contrario, ó bien se desenvaina un puñal y se le hace nueva vaina en un vientre humano.

Esto es simplemente salvagismo y la culpa es de la deficencia, como lo hemos ya dicho, de la ley y tambien la parcialidad infame de los encargados de ejercitarla.

En estos dias, en Belgrano, por cuestion de hembra, dos jovenes se insultan y uno de ellos saca su revolver y mata á su contrario. Este acto infame merece á lo menos 10, ó 20 años de Penitenciaria, para oscarmiento de todos esos medio-bandidos que siempre andan provistos de un revolver ó de un puñal. Ah, como seria fácil destruir esta costumbre salvaje!

Si se castigase á todos los que llevan armas con mil nacionales de multa ó seis meses de cárcel, ya verian cuanto disminuirian los crímenes.

Pero... que..., esto es predicar en el desierto...

La via Galveston sigue con su interesado afan de querernos hacer tragar que Alemania y Francia van á tener guerra.

No hay que dar crédito á estos ridículos telégramas que nos dan parte de las opiniones de tal ó cual periodista aleman rabioso. Si la via Galveston hubiese telegrafiado á Europa ciertos artículos del *Diario* ó de *La Nacion* de hace poco tiempo, los europeos hubiesen creido que estabamos abismados en un cáos de sangre y de ruinas.

Es preciso no perder de vista esto.

La Francia no quiere atacar á la Alemania, pero si, defenderse á todo trance si los germanos la atacan. Ahora que se esté armando formidablemente, es cierto, y tiene muchisima razon en hacerlo.

No le gusta á Bismark el ministro de guerra que tiene actualmente Francia.

El Canciller de fierro se dignaba aguantar los ministros franceses cuando esos eran todavía de la vieja escuela de la rutina y de la prudencia miedosa.

Hoy que el General Boulanger está perfeccionando admirablemente todas los ramos del ministerio de guerra, que destruye abusos inveterados, que reemplaza los viejos y averiados oficiales por jóvenes, que en una palabra, pone el ejército francés en estado de cumplir con su deber, que es el de impedir que la suela del invasor pise el suelo pátrio, es lógico que todo esto indisponga á Bismark, al enemigo eterno de Francia.

La Nacion decia en uno de sus último números que era de toda necesidad que Boulanger bajará del ministerio para evitar toda conflagracion europea. Sí, querida *Nacion*, el General Boulanger, para hacerte el gusto, va á demitir de la cart ra que está tan bien en sus manos; ó la Francia cometera la gran cobardia, de deponer al valiente ministro para aplacar las iras del gran Bismark.....!!!

Es preciso ser indulgente con *La Nacion*, sus columnas son tan largas, tan largas, que no es estraño que se deslize en ellas alguna que otra pavadita. Ademas su espiritu tartufesco, que consiste en *menager la chèvre et le chou*, la obliga á veces á decir barbaridades, ó cosas que ella misma no comprende. Sin embargo, es un diario que tiene muchos suscritores.

El reino del cielo les pertenece.

DIVERSIONES PÚBLICAS

POLITEAMA ARGENTINO

Compañía lírica italiana—Maestros concertadores y directores de orquesta Luiggi Franciscolo y Severino Noli—Cuatro grandes funciones—Sábado 19—La ópera nueva en Buenos Aires, en 4 actos

IL GIURAMENTO

Domingo 20—La ópera en 4 actos, del maestro Verdi,

LA TRAVIATA

Lúnes 21—La ópera en 5 actos, del maestro Verdi,

AIDA

Mártes 22—La ópera en 4 actos, del maestro Marchetti,

RUY BLAS

Precios y hora, los de costumbre.

JARDIN FLORIDA

Empresa Mac'Kay—Compañía cómico lírica coreográfica—El Sábado 19 de Febrero—A beneficio de la señoras del Cuerpo de Baile—1º Sinfonia por la orquesta—2º Por última vez el baile español, "La Tertulia"—3º La petipieza en un acto, "Suma y Sigue"—4º Estreno del divertimiento de baile italiano, "El Carnaval de Venecia"—5º La zarzuela en un acto, "Don Simon"—6º Terminará la funcion con el baile, "Viva España."

TEATRO VARIEDADES

Compañía lírico-dramática española, compuesta de artistas todos nuevos para Buenos Aires y selecto repertorio.

DEBUT DE LA COMPAÑÍA

Gran funcion para el Sábado 19 de Febrero de 1887.
Se pondrá en escena la grandiosa zarzuela en 3 actos, música del señor Marqués y letra de don Márcos Zapata, y en la que se distingue la compañía, titulada

EL ANILLO DE HIERRO

Desempeñada por los principalos artistas.

JARDIN DEL PASATIEMPO

Paraná esquina Cuyo—Jardin-Teatro-Concierto de las Folies Bs. Aires—Funcion todas las noches—Entrada 50 cts. OTRA—Romerías españolas todos los domingos y dias festivos. Magnífica orquesta de 33 profesores. Guitarras, bandurrias y gaitas. Entrada para caballeros, 50 centavos, eñoras, gratis. A la hora de costumbre: 2 de la tarde.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DR. JUÁN CIMONE
ESPECIALISTA
EN LAS ENFERMEDADES
Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras
RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES
406 - CORRIENTES - 406
Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce—Máximo Paz—Filemon Posse.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

TINTAS DE IMPRIMIR
PARA TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA
DE LA
GRAN FÁBRICA EN PARIS
DE
CH. LORILLEUX & Cie.

ÚNICOS AGENTES PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA
ERNESTO CAILLON Y Cia.
CALLE GENERAL LAVALLE Nº 189
BUENOS AIRES

Chocolate.
A. Godet

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

Papeles albuminados Marion, Formstecher, Trapp y Munch, Garin—Placas secas Monckoven, Bernhaert, Hutinet de todos tamaños—Papeles sensibles al Gelatino-Bromuro de plata Morgan, Hutinet—Tarjetas Visita, Victoria, Album, Promenade, Boudoir, Salon—Carton peliculario Thiebaut, reemplaza ventajosamente la placa seca—Gelatinas Coignet, Nelson, Heinrick, Wintherthur—Papel Joseph, de filtrar, secante, cartulinas—Oxalato neutro de potasa—Sulfato de hierro—Nitrato de plata—Cubetas—Embudos—Filtros.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gillot.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN